

# Dordrechts Museum Dordrecht

## Merkx+Girod architecten

Het Dordrechts Museum, opgericht in 1842, is een van de oudste Nederlandse musea en herbergt een van de belangrijkste schilderijcollecties van ons land. Omdat het museumgebouw te klein was om naast de vaste collectie ook wisselende tentoonstellingen te kunnen presenteren, is in 2006 besloten grondig te verbouwen en uit te breiden. Merkx+Girod architecten verwierf na een aantal selectierondes de opdracht om een interieurontwerp te maken voor het gehele museum. Eerst werd gereageerd op het definitieve ontwerp van Dirk Jan Postel. Evelyne Merckx en Det van Oers analyseerden het allocatieplan en stelden nog een aantal ruimtelijke ingrepen voor, zoals het verplaatsen van een aantal doorgangen in verband met een betere routing, het maken van enfiladekamers aan de tuinzijde, het loshalen van de keukenunit in het restaurant Art & Dining en de indeling van de vrijstaande wanden in de nieuwbouw. Ook ontwierpen zij mede de plafond-, licht- en vloerplannen. Vervolgens zijn de uitgangspunten voor het interieurontwerp geformuleerd: respect voor het monument, alle aandacht voor de kunst, herkenbare positionering van ondersteunende multimediatechnieken, verschillende sferen per zaal, een duidelijk handschrift in de vormgeving en hoogwaardige publieksvoorzieningen.

.....  
**Merkx heeft een grote liefde en bijna perfectionistisch gevoel voor detail, materiaal en kleur**  
.....

Centraal staat de museumcollectie, die thematisch in clusters wordt getoond. Blikvanger is de Ary Schefferzaal, een in zijn tijd beroemde en succesvolle Parijse societyschilder, met zijn teatraal rood velours wandbespanning met ingestanste cirkels. Deze wandafwerking zorgt voor een warme, mondaine uitstraling en verwijst naar het negentiende-eeuwse Parijs. Op de luiken in deze verduisterde zaal worden dia's geprojecteerd.

Veel aandacht is besteed aan de publieksvoorzieningen zoals het restaurant, de winkel, de lounge en de Salon; een geabstraheerde reconstructie van een achttiende-eeuwse stijkamer met gerestaureerd behang, waar in besloten kring kan worden gedineerd. De gebogen wand van het multifunctionele auditorium is voorzien van een behang waarop uitvergroete fragmenten van de kunstwerken in de collectie zijn geprint.

Materiaalonderzoek speelt in het ontwerpproces van Evelyne Merckx een belangrijke rol. Dit komt bijvoorbeeld tot uiting in de bijzondere juwelendozen, vervaardigd uit Corian, waarin lichtgevoelige tekeningen, prenten en kleine voorwerpen worden gepresenteerd. Deze hedendaagse kabinetkasten zijn verbijzonderd met decoraties en graveringen, die verwijzen naar relevante collectiestukken. Een bijzonder detail is het blauw-met-zilversjabloon in de entreehal. Het patroon is afgeleid van de driehoekige vormen op het schilderij Het Gezicht op Dordrecht van Adam Willaerts: daken, golven en zeilen. Onopvallend op het eerste gezicht, maar bijzonder vernuftig en sierlijk, zijn de bewegwijzerings-elementen en andere grafische informatiedragers van grafisch ontwerper Jantijn van den Heuvel. Ook fraai zijn de verschillende wandafwerkingen in de museumzalen. Deze zijn geïnspireerd op antieke wittinten (loodwit, zinkwit, krijt) of hebben een bijzondere textuur of materialisering. Zo zijn voor de wandbespanning onder andere champagnefolie, glaci en sjabloneerwerk toegepast. Het nieuwe interieur van het Dordrechts Museum toont het vakmanschap van Merckx+Girod architecten, waarin een analytische benadering van de ontwerpogave wordt gecombineerd met een grote liefde en bijna perfectionistisch gevoel voor detail, materiaal en kleur. Met een hoogstaande souplesse hebben Evelyne Merckx en haar team een op maat gesneden hedendaags museuminterieur afgeleverd, waarin samenhang, kwaliteit en elegantie een belangrijke rol spelen.

Een van de oudste Nederlandse musea in Nederland, die ruim vierhonderd jaar nationale schilderkunst bezit, was aan een metamorfose toe. In vier jaar is het Dordrechts Museum verbouwd en uitgebreid, naar een ontwerp van architect Dirk Jan Postel van Kraaijvanger•Urbis. Het nieuwe interieur door Merckx+Girod stelt het museum in staat om in de verschillende zalen verhalen te vertellen met de kunstcollectie: soms ingetogen, dan weer uitbundig en bruisend.

Auteur Eleonoor Jap Sam Fotograaf Roos Aldershoff



De gebogen wand van het auditorium is voorzien van uitvergroete fragmenten van de kunstwerken in de collectie.



Behang van rood velours met ingestanste cirkels, een ontwerp van de Brit Nigel Atkinson, siert de zaal met werken van de Parijse societyschilder Ary Scheffer.



Met de juwelenkistjes geeft Merx een eigentijds antwoord op de museumcollectie. De decoratie is in iedere zaal anders en reageert op het onderwerp van die zaal.

**Opdrachtgever** Dordrechts Museum, Dordrecht  
**Ontwerp** Merx+Girod architecten, Amsterdam  
**Projectteam** Evelyne Merx, Det van Oers, Ruben Bus, Raphaël van Amerongen, Klaas Cammelbeeck, Jan Willem Wijker, Raymond Leentvaar, Marlies Hoevers, Cassandra Piket  
**Aannemer** Jurriëns Bouw, Utrecht  
**Interieurbouwer** Keijzers Interior Projects, Horst a/d Maas  
**Meubelontwerp** Merx+Girod architecten, Amsterdam, met dank aan Studio Makkink & Bey, Rotterdam, voor de bijdrage aan de juwelendoosjes  
**Elektrische installaties** HVL, Dordrecht  
**Verlichting** Zumtobel, Gent (B); Murano Due, (); Technoluce, Eindhoven  
**Vloeren** M2 vloeren, Amersfoort; D2 project parket, Utrecht  
**Losse inrichting** Van Der Plas Meubel & Project, 's-Hertogenbosch  
**Meubelstoffering en wandbespanning** Oostendorp Interieur- en Meubelstoffering, Montfoort  
**Behang** Vescom Nederland, Deurne  
**Speciaal schilderwerk en sjablonering wanden** Rescura, Den Haag  
**Lichtwering en gordijnen** De Kruijff, Amsterdam  
**Vloerkleden** OT, Oliver Treutlein, Meerbusch (D); Tiftix, Amsterdam  
**Grafisch ontwerper** Jantijn van den Heuvel, Made  
**Vloeroppervlakte** 6000 m<sup>2</sup>  
**Start ontwerp** augustus 2008  
**Start bouw** interieur juni 2010  
**Oplevering** november 2010  
**Bouwsom** € 1.940.000



De juwelenkistjes van Corian stimuleren bezoekers de laden open te trekken, zodat ook de minder toegankelijke voorwerpen uit de collectie van het museum goed worden bekeken.