

'Je komt altijd weer
verrassingen tegen'

Het juiste antwoord

"HET VINDEN VAN EEN PERFECT BOUWKUNDIG antwoord op de vraag van de opdrachtgever blijft voor mij de uitdaging." Binnenhuisarchitect Evelyne Merx van het bureau Merx+Girod probeert in één zin samen te vatten waarom architectuur haar zo bezighoudt. "Opdrachtgevers hebben vaak een specifieke wens", zegt ze. "Ik kan dit het beste toelichten aan de hand van een voorbeeld. Toen Ronald de Leeuw, directeur van het Rijksmuseum in Amsterdam, mij vroeg om de Aziatische vleugel aan te pakken, vroeg hij mij om een oplossing voor de vraag hoe zijn topstukken gedurende de verbouwing van het museum in deze vleugel konden worden ondergebracht. Dat vind ik een spannende vraag. In de eerste plaats betekende de verbouwing dat het museum van 15.000 m² terugging naar 1500 m². Er moest dus eerst een selectie worden gemaakt van kunst en andere culturele voorwerpen uit bepaalde perioden die meegingen. Voor ons bureau was het een uitdaging om het totaal opnieuw te bekijken. We haalden de vleugel niet alleen zo leeg mogelijk om te zien hoe al die kunst erin moest passen. We keken ook hoe al die bezoekers in het museum pasten. Er werd een schatting gedaan van 450.000 bezoekers per jaar. Het bleken er achteraf maar liefst 900.000 te zijn. Maar zelfs op basis van de helft van dat aantal bezoekers hebben we toen godzijdank geconstateerd dat de ingang van het museum verplaatst moest worden naar de tuinkant. Daar kunnen bezoekers tenminste wachten in de tuin en niet op de drukke straat. De eerste reactie die je dan krijgt, is dat zoiets niet mogelijk is. Maar gaandeweg is er door de suggesties die we deden toch voor de tuingingang gekozen. Dan volgen altijd nog een paar hindernissen. Er moesten bijvoorbeeld drie stromen mensen tegelijkertijd naar binnen kunnen. Een ingewikkelde klus om uiteindelijk de kassa's zodanig te arrangeren dat die stromen mensen er langs kunnen. Daarna hebben we nog een aantal ingrepen gedaan, waardoor het museum er goed uit ging zien. En het werkt allemaal prima, pre-

cies zoals we hadden bedacht. Je voelt dat deze vleugel de juiste ruimtelijkheid heeft gekregen. Het grappige is dat mensen uiteindelijk altijd reageren op de laatste laag, het vernis, de kleuren, sjablonen. Maar de clou van het succes ligt dieper. Het was ongelooflijk veel werk. Je maakt een plan, en tijdens de verbouwing kom je altijd weer verrassingen tegen waarvoor je onmiddellijk een oplossing moet bedenken die altijd weer consequenties heeft voor de andere onderdelen van de verbouwing. Plus dat het moet passen binnen het beleid van de opdrachtgever, monumentenzorg, de stadsdeelraad en noem alle instanties maar op. Maar het is gelukt. Alleen *De Nachtwacht* hangt in een idioot kleine ruimte. Dat kwam omdat we de trap en de vide niet mochten verwijderen uit de destijds door Quist ontworpen Textielzaal, de ruimte die wij hadden bedacht voor dit schilderij. *De Nachtwacht* was door ons gepland in deze laatste zaal, als apotheose. Nu zit de winkel er."

Evelyne Merx bouwt inmiddels al 22 jaar samen met haar man en partner, de architect Patrice Girod, aan hun bureau. Inmiddels werken er 25 mensen aan diverse opdrachten, variërend van de nieuwbouw en totale inrichting van de Raad van State in Den Haag tot de verbouwing en inrichting van het Concertgebouw in Amsterdam. Maar ook stations, kantoren of winkels, waaronder de bouw en inrichting van de Bijenkorf in Maastricht. "Als het onderwerp leuk is, ben ik blij. Zo vroeg een botenbouwer mij een inrichting te ontwerpen voor zijn enorme jachten. Dat heb ik gedaan en nu staat mijn interieur op de botenbeurs in Monaco. Een leuk initiatief van zo iemand. Ik hoop dat ik nog heel lang kan doorgaan met dit werk. Ik heb ook nog wel wat wensen. Zoals een hotel. Ik reis veel en kan heel pragmatisch en mooi een hotel ontwerpen en inrichten. Ik weet precies wat z'n plek nodig heeft. Daarnaast hoop ik dat mijn mensen ooit dit bureau onder onze naam kunnen voortzetten. Dat we dat aan hen kunnen nalaten. En dat gaat zeker lukken." □